

# ACCETTA SIGNORE

Testo e Musica di C. Piva

Music score for four voices (Soprano, Alto, Tenor, Bass) in common time, key signature one flat. The vocal parts are accompanied by a piano bass line. The lyrics are repeated twice for each section.

**Soprano (S):**

1.Ac - cet - ta, Si - gno - re, la no - stra.offer - ta, ac - cet - ta.il no - stro  
2.Ac - cet - ta, Si - gno - re, la no - stra vi - ta, ac - cet - ta.il pa - ne

**Alto (C):**

1.Ac - cet - ta, Si - gno - re, la no - stra.offer - ta, ac - cet - ta.il no - stro  
2.Ac - cet - ta, Si - gno - re, la no - stra vi - ta, ac - cet - ta.il pa - ne

**Tenor (T):**

8 1.Ac - cet - ta, Si - gno - re, la no - stra.offer - ta, ac - cet - ta.il no - stro  
2.Ac - cet - ta, Si - gno - re, la no - stra vi - ta, ac - cet - ta.il pa - ne

**Bass (B):**

1.Ac - cet - ta, Si - gno - re, la no - stra.offer - ta, ac - cet - ta.il no - stro  
2.Ac - cet - ta, Si - gno - re, la no - stra vi - ta, ac - cet - ta.il pa - ne

Music score for four voices (Soprano, Alto, Tenor, Bass) in common time, key signature one flat. The vocal parts are accompanied by a piano bass line. The lyrics are repeated twice for each section.

**Soprano (S):**

1.sa - cri-fi - cio; sul'l'al-ta - re li de - po - nia - mo, per-chè sia - no gra - di - ti.a te.  
2.e il vi - no; e tra-sfor-ma li nel tuo Cor - po, e nel tu - o San - gue.

**Alto (C):**

1.sa - cri-fi - cio; sul'l'al-ta - re li de - po - nia - mo, per-chè sia - no gra - di - ti.a te.  
2.e il vi - no; e tra-sfor-ma li nel tuo Cor - po, e nel tu - o San - gue.

**Tenor (T):**

8 1.sa - cri-fi - cio; sul'l'al-ta - re li de - po - nia - mo, per-chè sia - no gra - di - ti.a te.  
2.e il vi - no; e tra-sfor-ma li nel tuo Cor - po, e nel tu - o San - gue.

**Bass (B):**

1.sa - cri-fi - cio; sul'l'al-ta - re li de - po - nia - mo, per-chè sia - no gra - di - ti.a te.  
2.e il vi - no; e tra-sfor-ma li nel tuo Cor - po, e nel tu - o San - gue.